

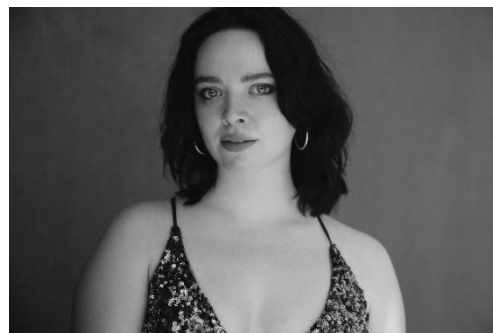
Libby Sokolowski

dramatic soprano

libbysokolowski.com

General Management // Artists Management Zurich

Louis Chanson // chanson@artistsman.com +41 44 821 89 57



COLLECTED PRESS // LADY MACBETH DEBUT
english, translated from original german

“With Verdi's Macbeth, Konzert und Theater St. Gallen celebrates an outstanding premiere success, and indeed, the suggestive production boasts a strong cast. First and foremost, Libby Sokolowski shines as a Lady Macbeth with vocal might and stage presence to embody ‘lust of power’ just as much as ghostly forlornness.” —*OPER! Magazin [short critique]*

“Libby Sokolowski is the highlight of this Macbeth, both dramatically and vocally. The breadth of her soprano, with full depth and striking upper range, leaves nothing out that defines this character: from the ‘lust of power’ to the sovereign dance on the abyss (*Brindisi*) to the ghostly, night-walking forlornness of her famous last scene. In her silence, even within this monstrous figure, a spark of humanity flickers to life; and when she does not exit with the candle in hand as prescribed but instead dies and remains lying dead on the stage, she creates a profound moment.” —*OPER! Magazin*

“Libby Sokolowski has the vocal power, brilliance in the top notes, and the acting finesse required for one of the darkest female roles in the Romantic repertoire. Her sleepwalking aria becomes an expressive psychogram of a breakdown – and the portrait of a woman who is both perpetrator and victim of the system.” —*Saiten Magazin*

“Libby Sokolowski proved herself in her debut as Lady Macbeth, confidently embodying the center of the warlike intrigues. She presents herself as a dramatic, powerfully voiced Lady, showing no weaknesses until she is finally consumed by madness.” —*operundkultur*

“Libby Sokolowski's movement may have been considerably restricted by her dislocated knee, but this did not harm her vocal power and expressiveness. The soprano voice of this fantastic singer breaks through with nuanced primal force. From the entrance aria *Vieni t'affretta* to the eerie flickering in *La luce langue* and the *Brindisi* in the second act to the intensity of the death scene *Una macchia è qui tutt'ora*, a captivating arc of tension is created. We follow this complex character in fascination on its way to the abyss.” —*oper aktuell*

“Libby Sokolowski as Lady Macbeth despite a knee injury and Vincenzo show gripping commitment. Lady Macbeth, the mastermind behind the murders, is portrayed by Libby Sokolowski expressively and with great colorful presence. Her freezing, cold smile repeatedly becomes a symbol of bloody cruelty.” —*Ostschweizer Kultur (Tagblatt)*

“A highlight was the outstanding vocal performance of Libby Sokolowski in the role of Lady Macbeth. With her powerful, nuanced voice, she gave the character depth and intensity. Sokolowski's portrayal of the ambitious and manipulative Lady Macbeth was met with long-lasting applause, culminating in a standing ovation, and of course not only for her but also Vincenzo Neri as Macbeth.” —*StGallen24*

“Her husband's equal is Libby Sokolowski as Lady Macbeth, whose dark soprano sounds powerful in the chest register and explodes in the high notes, outshining everything, before making people sit up and take notice with quieter tones in the madness scene.” —*Vorarlberg Online*

“The spilled blood will settle in the audience's minds only toward the end, when Libby Sokolowski – vocally and dramatically outstanding as Lady Macbeth – tries to wash her hands in bloodied water from a flower vase during the sleepwalking scene. This is the role debut of the 24-year-old American soprano Libby Sokolowski, who has been singing in St. Gallen since 2021. She started as Pamina but has since fully grown into the dramatic repertoire. Her Lady Macbeth embodies many shades of evil and possesses an almost terrifying stage presence – even in her downfall.” —*Orpheus*

“‘Macbeth’ is a male-dominated play and yet this production is dominated by a single woman – LIBBY SOKOLOWSKI as Lady Macbeth. From ‘Vieni, t'affretta’ she grabs me and won't let me go; acting and musically she is an absolute stunner, and absolute eye-catcher with those big eyes, floor-length coat, and long black hair, which she later cuts off herself – it is no wonder that Macbeth is at the mercy of this woman's thirst for power and greed. Sokolowski has an omnipresent grip on the scenery right up to the end, showing us an impressive character study of this very complex figure. While she is musically precise, you never get the feeling that her notes sound strained or forced, and her comprehension of the text is also wonderful.” —*arcimboldi's world*

german, original

„Mit Verdis Macbeth feiert das Konzert und Theater St. Gallen einen herausragenden Premierenerfolg, und tatsächlich wartet die suggestive Inszenierung mit einer starken Besetzung auf. Allen voran ist Libby Sokolowski eine Lady Macbeth von einer stimmlichen Potenz und Bühnenpräsenz für die ‚Wollust der Macht‘ ebenso wie gespenstisch nachtwandlerische Verlorenheit.“ —*OPER! Magazin [Kurzkritik]*

„Libby Sokolowski ist darstellerisch und sängerisch das Ereignis dieses Macbeth. Ihre sopranistische Amplitude mit voller Tiefe und grifigen Spitzen lässt nichts aus, was diese Figur von der ‚Wollust der Macht‘ über den souveränen Tanz am Abgrund (Trinklied!) bis zur gespenstisch nachtwandlerischen Verlorenheit ihrer berühmten letzten Szene ausmacht. Im Verstummen glimmt auch in dieser monströsen Figur ein Funke Menschlichkeit auf, und wenn sie mit ihrer Kerze in der Hand nicht wie vorgeschrieben abgeht, sondern stirbt und tot auf der Bühne liegen bleibt, so ergibt sich daraus ein tiefgründiges Regiezeichen.“ —*OPER! Magazin*

„Libby Sokolowski verfügt über die Stimmgewalt, die Brillanz in den Spitzentönen und die schauspielerische Raffinesse für eine der düstersten Frauenrollen des romantischen Repertoires. Ihre Schlafwandelarie wird zum ausdrucksstarken Psychogramm einer Zerrüttung – und zum Porträt einer Frau, die zugleich Täterin und Opfer des Systems ist.“ —*Saiten Magazin*

„Libby Sokolowski zeigt sich in ihrer Debutrolle trotz Knieverletzung als stimmgewaltige Lady mit dramatischem Vibrato die, bis sie zuletzt vom Wahnsinn ermattet, keinerlei Schwächen zeigt. Sopranistin Libby Sokolowski brillierte in ihrer Debut-Rolle als Lady Macbeth und bildete trotz Knieverletzung souverän das Zentrum kriegerischer Intrigen.“ —*operundkultur*

„Libby Sokolowski mag bewegungsmässig durch das dislozierte Knie erheblich eingeschränkt gewesen sein, ihrer stimmlichen Kraft und Ausdrucksstärke hat das nicht geschadet. Die Sopranstimme dieser fantastischen Sängerin bricht sich mit dierenziert eingesetzter Urgewalt Bahn. Von der Auftrittsarie Vieni t'affretta über das unheimlich Flackernde in La luce langue und das Brindisi im zweiten Akt bis zur Intensität der Sterbeszene Una macchia è qui tutt'ora spannt sich ein in den Bann schlagender Spannungsbogen. Fasziniert folgt man diesem komplexen Charakter auf seinem Weg in den Abgrund.“ —*oper aktuell*

„Packendes Engagement zeigen Libby Sokolowski als Lady Macbeth trotz Knieverletzung und Vincenzo Neri als Macbeth nach überstandener Atemwegsinfektion. Lady Macbeth als Drahtzieherin hinter den Morden wird von Libby Sokolowski ausdrucksstark und mit grosser farbiger Präsenz dargestellt. Ihr erfrierendes, kaltes Lächeln wird immer wieder zum Sinnbild blutiger Grausamkeit.“ —*Ostschweizer Kultur (Tagblatt)*

„Ein Höhepunkt war die herausragende gesangliche Leistung von Libby Sokolowski in der Rolle der Lady Macbeth. Mit ihrer kraftvollen, nuancierten Stimme verlieh sie der Figur Tiefe und Intensität. Sokolowskis Darstellung der ehrgeizigen und manipulativen Lady Macbeth wurde mit lang anhaltendem Applaus, der in Standing Ovations gipfelte und natürlich nicht nur ihr und Vincenzo Neri als Macbeth galt, gewürdigt.“ —*StGallen24*

„Ihrem Gatten ebenbürtig ist Libby Sokolowski als Lady Macbeth, deren dunkler Sopran im Brustregister kraftvoll tönt und in den Höhen alles überstrahlend explodiert, in der Wahnsinnszene dann mit leiseren Tönen aufhorchen lässt.“ —*Vorarlberg Online*

„Festsetzen im Kopf wird sich das vergossene Blut erst gegen Ende, wenn Libby Sokolowski, stimmlich und darstellerisch überragend als Lady Macbeth, schlafwandelnd ihre Hände reinzuwaschen versucht mit blutigem Wasser aus der Blumenvase. Es ist ein Rollendebüt der erst 24-jährigen Amerikanerin Libby Sokolowski, die seit 2021 in St. Gallen singt und als Pamina begann, aber längst ins dramatische Fach hineingewachsen ist. Ihre Lady hat viele Spielarten und Farben des Bösen und eine geradezu beängstigende Präsenz, auch noch im Untergang.“ —*Orpheus*

„»Macbeth« ist ein männerlästiges Stück und doch überragt diese Produktion eine einzige Frau – LIBBY SOKOLOWSKI als Lady Macbeth, ab „Vieni, t'affretta“ packt sie mich, lässt mich nicht mehr los, darstellerisch und musikalisch ist sie eine absolute Wucht und bis zum Schluss der absolute Hingucker mit diesen grossen Augen, dem bodenlangen Mantel und schwarzem langen Haar, das sie sich später selbst abschneidet – kein Wunder, ist Macbeth dem Machthunger und der Gier dieser Frau ausgeliefert. Bis zum Schluss hat Sokolowski omnipräsent die Szenerie im Griff, zeigt uns eine beeindruckende Charakterstudie dieser sehr komplexen Figur, dabei ist sie musikalisch präzise, nie hat man das Gefühl, dass ihre Töne angestrengt oder forciert klingen, ganz wunderbar auch ihre Textverständlichkeit.“ —*arcimboldi's world*