

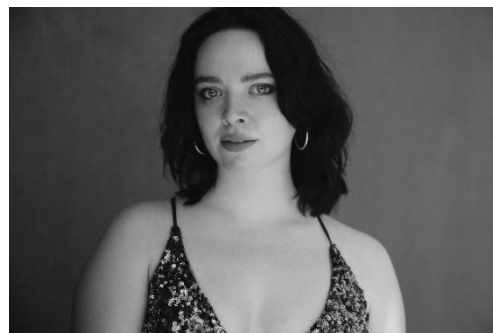
Libby Sokolowski

dramatic soprano

libbysokolowski.com

General Management // Artists Management Zurich

Louis Chanson // chanson@artistsman.com +41 44 821 89 57



COLLECTED PRESS // TOSCA DEBUT
english, translated from original german

“Libby Sokolowski has everything, acting and voice, for the cuddly cat, who also shows her claws when it comes to the love and jealousy skirmish in front of the image of Maddalena in the first act. In the confrontation with Scarpia, she develops the dramatic force and an identification with the character that makes the desperate actions credible, even in their theatrical exaggeration.”
—*RoccoSound*

“The moment of self-realization in “Vissi d'arte” is made all the more tragic; soprano Libby Sokolowski sings it full of pain and with openly erupting despair. Once again, she is enveloped in a dazzling cone of light – as in her acclaimed performance of the cantata at the beginning of the second act. But nothing remains of Tosca's former glamour; she lies literally devastated on a sloping theater staircase.”
—*Neue Zürcher Zeitung*

“Libby Sokolowski lives out Tosca intensely, with great passion and perfect top notes. The stage couple seem to keep pushing each other to the bitter end, the ever-increasing intensity is inspiring. Sokolowski and Puerta live out their despair just as grippingly as they skillfully spice up the jealousy scene in the church with a pinch of humor and a wink: an operatic couple with fantastic power and presence.” —*Ostschweizer Kultur (Tagblatt)*

“From the very first bars, it was clear how much the international ensemble identified with this great opera. Libby Sokolowski filled the stage with life as Floria Tosca with passion, intensity and great vocal presence.” —*stgallen24*

“Libby Sokolowski is a powerful-voiced Tosca, in the first act still trapped in the corset of her jealousy, then increasingly free as the abysses open up, right up to the lamentation aria “Vissi d'arte”, whose beguiling melismas the whole monastery square succumbs to.” —*Saiten Magazin*

“Libby Sokolowsky shines in her grueling title role with a characteristic vocal volume and vibrato, with which she gives the rival gentlemen a run for their money.” —*operundkultur*

german, original

„Libby Sokolowski hat alles, Spiel und Stimme, für die Schmusekatze, die auch ihre Krallen zeigt, wenn es im ersten Akt zum Liebes- und Eifersuchtsgeplänkel vor dem Bild der Maddalena kommt. In der Auseinandersetzung mit Scarpia entfaltet sie die dramatische Wucht und eine Identifikation mit der Figur, die das verzweifelte Handeln auch in seiner theatralischen Übersteigerung glaubhaft macht.“
—*RoccoSound*

„Umso tragischer wirkt der Moment der Selbsterkenntnis in der berühmten Arie «Vissi d'arte, vissi d'amore». Die Sopranistin Libby Sokolowski singt sie voll Schmerz und mit offen ausbrechender Verzweiflung. Wiederum ist sie dabei eingehüllt in einen gleissenden Lichtkegel – wie bei ihrem bejubelten Auftritt mit einer Kantate zu Beginn des zweiten Akts. Doch von Toscas einstigem Glamour ist nichts geblieben, sie liegt buchstäblich am Boden zerstört auf einer abschüssigen Theatertreppe.“
—*Neue Zürcher Zeitung*

„Libby Sokolowski lebt die Tosca intensiv aus, mit grosser Passion und perfekten Spitzentönen. Das Bühnenpaar scheint sich bis zum bitteren Ende gegenseitig immer weiter hochzuschaukeln, die stets wachsende Intensität ist begeisternd. Die Verzweiflung leben Sokolowski und Puerta genauso packend aus, wie sie die Eifersuchtszene in der Kirche gekonnt mit einer Prise Humor und Augenzwinkern würzen.“ —*Ostschweizer Kultur (Tagblatt)*

„Leidenschaftlich, intensiv und mit grosser stimmlicher Präsenz füllte Libby Sokolowski als Floria Tosca die Bühne mit Leben.“ —*stgallen24*

„Libby Sokolowski ist eine stimmungsgewaltige Tosca, im ersten Akt noch gefangen im Korsett ihrer Eifersucht, danach immer freier, je mehr sich die Abgründe auftun, bis zur Klagearie «Vissi d'arte», deren betörenden Melismen der ganze Klosterplatz erliegt.“ —*Saiten Magazin*

„Libby Sokolowsky glänzt in ihrer aufreibenden Titelrolle mit charakteristischem Stimmvolumen und Vibrato, mit dem sie den rivalisierenden Herren gehörig Paroli bietet.“ —*operundkultur*